



**TR3S**

**Dossier de prensa**

(Revista on line especializada de referencia. Difusión internacional)

<http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/diego-carrasco-belen-maya-tres-navajita-platea-festival-de-nmes-1.html>

## Diego Carrasco / Belén Maya - Tres / Navajita Plateá. Festival de Nîmes

*Texto: Estela Zatania Fotos: Ana Palma*



FESTIVAL DE FLAMENCO DE  
NIMES

**Diego Carrasco**  
**Belén Maya "Tres"**  
**Navajita Plateá**

Sábado, 22 de enero, 2011. 2000h.  
Téâtre de Nîmes (Francia)

Esta mañana cuando salimos de Nîmes para el aeropuerto, la fiesta empezada anoche en el hotel aún tenía mucha cuerda. Pero el Festival Flamenco, edición 2011, ha llegado a su conclusión, y un excelente programa triple fue el broche de oro para la clausura.

### EL POLIFACÉTICO DIEGO CARRASCO

Nuevamente, como está ocurriendo en otros eventos, la necesidad de apretar el cinturón ha conducido a resultados tan admirables como sorprendentes. ¿A quién se le ocurre poner a Diego Carrasco en solitario con su guitarra, el mister showman del flamenco desprovisto de los "niños" que ambientan el desmadre que suele presidir? No se lo creía ni él, pero allí estaba, en el reducido escenario del íntimo Espacio Cultural Pablo Romero, una especie de centro español decorado con cabezas de toro y con aire de peña flamenca. Diego empezó diciendo que era un sacrilegio presentarse en el festival como guitarrista después del recital de Moraíto hacía pocos días, pero ofreció un tema original que según explicó combinaba todos los compases del flamenco, y así fue. Frases de soleá se disolvían en bulerías, tangos o incluso granaína, bamberas, caña....todo convincente y con pulsación segura – fue como mirar dentro de su mente y contemplar la forma de sentir el compás que tan firmemente habita en él.



Diego Carrasco



Diego Carrasco

Siguió en su línea cantautor surrealista. Dos temas dedicados respectivamente a Fernando Terremoto y Moraíto, con emotivos versos e interpretaciones, llegaron hasta el alma de todos los presentes. “El Cachorro lo va a poner bueno” fueron sus palabras para Moraíto antes de dedicarle una densa versión de Las tres hojas. De Terremoto nos aseguró “¡está aquí ahora mismo!”, y una bombilla que en ese momento brilló con fuerza antes de fundirse, parecía confirmarlo.

## ESTRENO MUNDIAL DE “TRES” DE BELÉN MAYA

Lo he dicho muchas veces, no entiendo a qué viene tanto jaleo con respecto a los estrenos, si no son más que obras todavía sin rodar. No obstante, celebro haber estado presente para el estreno de la nueva obra de Belén Maya. Siguiendo una práctica línea minimalista que hará posible su programación en muchos eventos, el título de la obra es “Tres”, que hace referencia a los tres protagonistas, Belén en el baile, Rafael Rodríguez a la guitarra y Jesús Méndez al cante.



Belén Maya



Belén Maya

Después de un largo y lento comienzo que deja al público distraído, de pronto tenemos baile, y es Belén en todo su esplendor. Fresca, original, valientemente ingenua por alegrías. Es fascinante observar como esta bailaora periódicamente se obsesiona con determinados detalles – ahora mismo está explorando los movimientos de las muñecas. Trabaja cada obsesión hasta exprimir lo que puede, y luego pasa a otra...telas diáfanas, divertidos juegos de dedos, el desplazamiento por el escenario como si sobre raíles, pasos insistentemente repetidos...todo esto lo hemos visto aparecer y desaparecer a lo largo de la carrera de Belén



Maya, lo cual indica una inteligencia superior para alimentar su desbordante creatividad. Lo más sorprendente es como logra mantener la flamencura. De hecho, es posiblemente la única bailaora que ha sido capaz de incorporar conceptos de la danza contemporánea sin permitir que el flamenco quedara eclipsado en el proceso. Inteligencia y exquisito buen gusto.

Rafael Rodríguez a la guitarra nuevamente se hace imprescindible con sus conocimientos, su sonido tradicional personalizado y su inconfundible y divertido pizzicato. Jesús Méndez demuestra que es capaz de cumplir la difícil tarea de poner voz a este espectáculo. Difícil, porque hay largos solos de cante, y mucho acompañamiento del baile.

Los tangos que baila Belén, una pura delicia. Por soleá, fascinante – no es el planteamiento racial que algunos prefieren, sino un camino evolutivo alternativo e igualmente flamenco. Sin grandes pretensiones más allá de la más grande de todas: la de hacer arte de altura.

### **NAVAJITA TUVO LA ÚLTIMA PALABRA**

En el Café Cantante Odéon, Pelé y Curro, o lo que es lo mismo, Navajita Plateá, pusieron el punto flamenco roquero. Desenfadados y creativos, llenos de energía, el flamenco rock pasado por Jerez, masticado, digerido y parido nuevamente para el mayor deleite de los jóvenes nimeños. Grandes músicos, Jorge Vidal a la guitarra eléctrica, Ignacio Cintado al bajo, Ané Carrasco, José Manuel Angulo Peña y Luis Carrasco a la percusión y palmas y Juan Grande a la batería. Canciones emblemáticas como la hipnótica bellísima Noches de Bohemia que fue coreada por el público con acento francés, otras más nuevas, un poco de tonás por pasota o fin de fiesta por bulerías.

Ha terminado el Festival de Nimes. Ignoro el balance económico, pero el artístico ha vuelto a dejar mucha riqueza en este rincón del sur de Francia donde aquello de Patrimonio de la Humanidad se toma en serio, y el arte jondo encuentra anualmente la más calurosa bienvenida.

(Diario información general. Impreso y on line. Difusión regional e internacional)

<http://www.lavozdigital.es/cadiz/v/20110310/ciudadanos/reinvencion-escuela-maya-20110310.html>

## La reinvención de la escuela de los Maya

Un espectáculo escueto en las formas, pero amplio en los contenidos, define el nuevo montaje de Belén Maya

10.03.11 - 01:35 - ANTONIO CONDE CRÍTICO

El flamenco desde hace décadas ha ido introduciendo elementos escenográficos de toda índole para dar creatividad a los espectáculos. En muchas ocasiones, éstos mal empleados tapan la poca elaboración de los mismos. Y bien utilizados engrandecen de por sí, las posibilidades artísticas de los que están encima del escenario. La pregunta viene cuando no se utiliza absolutamente ningún tipo de accesorio decorativo, que pueda desviar la atención de lo que el artista va a presentar. Aquí está lo interesante.

Belén Maya ha presentado en la ciudad de Jerez un montaje desnudo de 'avíos' escénicos. Un espectáculo de corte intimista que, con la sola intención de mostrar baile ha funcionado realmente bien.

Cantaor, tocaor y palmero. Jesús Méndez, Rafael Rodríguez y Felipe Mato, respectivamente. Los que pudimos disfrutar de esta noche en la Sala Compañía recibimos el regalo de un doble espectáculo: de un lado, el baile de Belén y de otro, un recital del cantaor jerezano.

Con ecos de zambra Méndez dio la salida para que Maya confeccionara un equilibrio entre el cante y el baile argumentado en el tango argentino. Bailó consigo misma, con su bata de cola que hizo las veces de pareja de baile. Los continuos contoneos sensuales no fueron sino una invocación al baile por el baile. Cante por alegrías y recital de Jesús, acompañado por 'El cabeza' siempre ecléctico en su toque, y tan personal que creará escuela con el tiempo.

### Estilo propio

El silencio de las alegrías fue el fin del cante, cuando apareció Belén para revolucionar su propio estilo. Muy flamenca, no abusó de sus pies para potenciar un dominio corporal que prevaleció durante toda la función. No son muchos los que pueden presumir de no utilizar tanto los bajos para invocar al arte. Cada cambio de tercio, del baile al cante y al revés, fue un regalo. Por soleá, el cantaor recorrió desde Alcalá hasta Triana, con eco inconfundible.

Otra nueva inversión. Cuando el cante por tangos, hacía parada en los tientos y volvía a recuperar el 'tempo' anterior, en un juego musical de gran belleza. Y de aquí al cante de levante y cartageneras. Ya estaba en las tablas la bailaora que con una técnica depurada realizó guiños a su padre en sus braceos. La simetría predominó a lo largo del cante. Un discurso original y muy creativo. Es la bailaora de siempre, tirando de los mismo recursos con que nos tiene acostumbrados pero hay en ellos algo nuevo, un alarde de imaginación, un crecimiento personal que acrecienta su capacidad de innovar.

Sin buscar el aplauso fácil, (pocos hubo a lo largo de la noche) las secuencias entre cante y baile estuvieron hilvanadas de tal forma que apenas nos dábamos cuenta de los cambios de registros. Uno entraba y otra salía, cambio de tercio y cante por bulerías. Jesús jugó con el compás, se acordó de la Plazuela, mientras que las falsetas de Rafael Rodríguez iban a un ritmo frenético.

Después de este aparente fin de fiesta, el cantaor se enroló en el cante por romances de Bernardo El Carpio 'a capela', que fue la entrada para la seguriya.

La bata de cola fue la protagonista. Grande y blanca como la nieve llenaba casi la mitad de la caja escénica. Guiada por la anfitriona, un ejercicio de voluntad

para buscar la querencia en cada lance que la bailaora realizaba. Todo esto mientras los tonos de la guitarra por soleá comenzaban. A priori un 'repeat' hasta que la melodía inequívoca de la caña apareció. Con su pareja de baila, la misma que en el comienzo del espectáculo, vivimos el redescubrimiento de la bailaora. Tiró de sus manos para concentrar la atención en ellas, si dejarnos ver nada más. Brillantes sus juegos de muñecas. Para terminar y repitiendo la amalgama con la soleá por bulerías, tanto el cante como el baile se aunaron. No estuvo el cante a disposición del baile. En un alarde de flamenquería, Belén

Maya esperó el cante para bailarle, despojándose de añadurías para, simplemente escuchar letra y música y pasearse entre los tercios musicales. Con esta obra intimista hemos redescubierto una nueva Belén. Una madurez creativa que, como siga en esa línea, va dar mucho juego en el panorama de la danza, que conjuga lo clásico y lo contemporáneo sin salirse de las lindes del flamenco.



(Diario información general. Impreso y on line. Ámbito local, difusión internacional)

<http://www.diariodejerez.es/article/xvfestivalflamencojerez/923781/tres/es/igual/infinito.html>

## Tres es igual a infinito

'Tres', lo nuevo de Belén Maya, es pequeño en lo formal pero enorme en su contenido.

*Francisco Sánchez Múgica*

El eco paquero de un soberbio Jesús Méndez en la zambra La luz de tus ojos grises abre el fuego de una juerga de arte. Las pulsaciones de Rafael Rodríguez, colosal en todo lo que tocó, recuerdan a las falsetas arabescas de Diego del Gastor, aunque luego parece enfilar el fandango que acaba en un apunte de La zarzamora. Un mantón verde queda suspendido de unos hilos, mientras Belén Maya juega con una bata de cola blanca. El mantón y la bata, dos líneas de fuerza que cobran todo su sentido al final de Tres, el sugerente nuevo espectáculo de la siempre estimulante Belén Maya cuyo estreno en España tuvo lugar anoche en la recoleta Sala Compañía. Se llama Tres pero bien podría llamarse Cuatro —el palmero Felipe Mato es mucho más que un palmero; es el cuarto hombre de los Tres—.

El montaje parte de un concepto minimalista pero en el fondo tiene alma barroca. Habla de una gran fiesta flamenca, a la manera machadiana de cante, toque y baile, aunque las bulerías las canta a palo seco la garganta ancha y enorme de Méndez, con Maya fuera de campo. El aroma tabanquero con bombilla de luz débil colgando no tiene nada que ver con la atmósfera contemporánea, de un verdor penetrante, en la que se mueve la bailaora, casi siempre recogida y reflexiva. En definitiva, el espectáculo está en su conjunto lleno de atractivos contrastes, contradicciones si se quiere, en los que se nota y se siente, como siempre para bien, la mano de David Montero.

Concebido en su espíritu como un sobrio recital de excelente baile, cante y toque, lo nuevo de Belén Maya es pequeño en lo formal pero enorme en su contenido. En su regreso al clasicismo tras la excepcional Bailes alegres para personas tristes, lo nuevo de la cordobesa es mucho más moderno que cualquiera de las producciones pretenciosas que pululan hoy en día por muchos escenarios. La tríada básica flamenca le sirve a esta artista de traca para reflexionar y relativizar sobre el poder de lo dionisiaco, sobre la importancia de las presencias y ausencias. O ni siquiera para eso. Le sirve, sin más, para darse un festín sin buscar excusas ni pretextos, para mostrar lo clásico refrescado, sin alcanfor, con la vigencia intacta.

La danza renovadora y estilizada de Maya se funde con un concepto flamenco contemporáneo y añejo a la vez que se ve atravesado por múltiples lenguajes que no desvirtúan sino que engrandecen las poses y mudanzas de una Belén que sabe aprovechar el último reducto de su cuerpo para hacerlo hablar a compás. Sus muñecas son plumas que escriben sonetos en el aire y su expresión facial es ora severa, ora socarrona. Puro deleite. Cuando surge la chispa, la fiesta tabanquera y festiva entre bailaora, guitarra, cantaor y palmas es un placer en su sobriedad, en la viejísima estampa de ese halo de luz parpadeante mientras Méndez mueve el aire con las alegrías del Chato. Silencio. Entra de nuevo Belén para las bulerías de Cai, mecida por los trémolos previos de un inconmensurable Rafael Rodríguez, y por el eco plazuelero y gitanísimo ulterior de Méndez. Música del cuerpo, arte por los cuatro costados, plasticidad incontable en cada archipensado movimiento.



El joven cantaor jerezano punza por soleá. El trío se vuelve infinito por separado, en pareja, o en conjunto. Belén Maya se estremece rítmica por tangos y tientos de Frijones, alternando zapateados con serena superioridad con la sutileza de sus manos y brazos. El quejío de Méndez se va a Levante. Taranto y cartagenera clásica que suenan contundentes. La bulería de San Miguel se queda sin nadie que le baile. Hay que imaginar más.

Atractiva, seductora, en su danza sobria y despojada del artificio sin alma, Maya regresa para la seguriya. Méndez desgarrá especialmente en el romance de Bernardo el Carpio y en los tercios seguriyeros de Manuel Torre. Ambos cantes son dos puñales bien afilados. Con autoridad, con hondura, ensanchando sus pulmones, como la gloriosa falseta introductoria que regala Rodríguez. En su aparente sencillez, la danza de Belén Maya se hace alada e infinita para concluir con el mejor aroma soleaero tras el remate interruptus del número anterior.

Escorzos monumentales, braceos imposibles, caderas prodigiosas y manos y muñecas que hipnotizan. Las armas de composición masiva de una Belén madura y plena en su concepción artística. Ahora sí, con bata de cola blanca y mantón verde. Tan clásica, tan moderna. Tan grande. Un ejercicio simple y complejo, montar una fiesta, que Maya transforma en épica y estética, en un fluir comunicativo que llena de arte de verdad.

### **Baile 'tres'**

**Dirección artística y coreografía:** Belén Maya. **Puesta en escena:** David Montero. **Baile:** Belén Maya. **Cante:** Jesús Méndez. **Guitarra:** Rafael Rodríguez. **Palmas:** Felipe Mato. **Iluminación:** Ana Yacobi. **Sonido:** Ángel Olalla. **Producción:** Arte y Movimiento Producciones, Compañía de Belén Maya. **Lugar:** Sala La Compañía. **Día:** 9 de marzo. **Hora:** 21,00 horas. **Aforo:** Lleno con las entradas agotadas.



# EL PAIS

(Diario información general. Impreso y on line. Ámbito regional, difusión internacional)

[http://elpais.com/diario/2011/03/11/andalucia/1299799333\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/03/11/andalucia/1299799333_850215.html)

REPORTAJE: XV FESTIVAL DE JEREZ

## El valor del pequeño formato.

*FERMÍN LOBATÓN - Jerez - 11/03/2011*

Es la programación paralela a la del Teatro Villamarta. Las salas Compañía y Paúl han acogido, en esta edición de la cita jerezana, propuestas muy elaboradas que compartían una característica común: el formato reducido en el espacio escénico y en el número de artistas, y un planteamiento tendente al intimismo. Un clima muy propicio si se tiene en cuenta que la audiencia apenas rebasa el centenar de personas y que las funciones comienzan en su mayoría justo a la medianoche. En algún caso, como el que nos ocupa, se convierten, además, en el espectáculo central de la jornada por descanso del teatro principal.

Para su estreno, Belén Maya había manifestado sus intenciones desde el mismo título. Tres son los pilares de este arte, y a los tres -cante, toque y baile- parecía quererlos poner a un mismo nivel.

Con la participación de Felipe Mato, que va más allá de poner solo unas palmas, se diría que finalmente fueron cuatro, pero da igual; el propósito no varía en tanto el formato permite el lucimiento de todos los participantes. Entre ellos, en un fenómeno que se extiende ya a obras de mayores dimensiones, se establece más una asociación que la labor de acompañamiento que se supone al llamado "atrás". Es lo que permite que dentro de la obra se contenga todo un recital de cante del jerezano de la Plazuela o que la guitarra de Rodríguez tenga espacios para dejar su sello creativo en solitario o siguiendo un baile que siempre va a fluir en total libertad.

La artista, por su parte, hizo arte del bailar por bailar. Un aparente planteamiento dramático circular –que bien se podría sostener en el mantón y la bata, que en el arranque aparecen sin vida para cobrarla casi al final en la caña de Belén- se rompe en mil pedazos con las bulerías por soleá elegidas para cerrar el espectáculo. Se trata quizás de una muestra más del sello personal que imprime a todo su hacer. Su gramática no puede dejar de ser renovadora, pero encuentra también sus raíces tanto en la disciplina del clasicismo -por ejemplo, en el ejercicio de bata de cola y mantón- como en las picardías de patio que se escapan en las alegrías. Belén, en cualquier caso, hace danza en el silencio o baila siguiendo el rastro que ha dejado un cante recién concluido. Lo sabe buscar para beber de él de la misma forma que encuentra en la guitarra inspiración para hacer volar su figura. Siempre un poquito fuera del canon, pero sin olvidarlo nunca.

(Revista on line especializada. Francia. Difusión internacional)

<http://www.flamenco-culture.com/article.html?category=2&rubrique=2&id=358>

## Belén Maya. Triunvirato de arte

Carlos Sánchez, 09/03/2011



Photo © Festival de Jerez/ Javier Fergo

Baile, cante y toque. Cante, toque y baile. Toque, baile y cante. Belén Maya, Jesús Méndez y Rafael Rodríguez. Más el conductor Felipe Mato con las palmas y detalles de pies que solapaban las transiciones. El flamenco concentrado en su mínima expresión. En sus tres vertientes. Con tres grandes artistas. Tres estilos peculiares cuyo maridaje proporciona grandes momentos. Tres vértices de un triángulo isósceles. O escaleno. Nunca equilátero, puesto que cada punta se extiende en momentos de mayor protagonismo. Porque en 'Tr3s', el nuevo espectáculo de Belén Maya, prima todo. El cante enduendado de Jesús Méndez, la guitarra morisca y añeja de Rafael Rodríguez y la identidad personal de la danza de Belén Maya. Donde cada artista se empapa del clima de la propia obra. Que va generando una atmósfera de impresiones evocadoras. Con esa zambra inicial que almibara la garganta de Méndez y que Rafael Rodríguez la traslada a épocas pretéritas para que la bailaora la ondule abrazando la bata de cola.

O en las alegrías, rematadas con un baile sutil, a la vez que mesurado. Prefacio de la jonda soleá de Jesús Méndez. Siempre escoltada por la magistral bajañí de Rodríguez. Con una puesta en escena sencilla y efectiva. Máxime tratándose de la Sala La compañía, segundo espacio escénico donde se llevan a cabo los espectáculos del Festival.

Luego llegarían los tangos devenidos a tientos. Cuya puerta abre el timonel Mato. Para que el triunvirato conforme la génesis. Con una danza de aristas y angulaciones rectas. Que fluyen hacia el taranto gracias a la sonanta de Rafael. Los vértices se extienden y se contraen. De nuevo prevalece el cante por bulerías. Los tres hombres en escena.



El montaje prosigue por seguiriyas. Méndez cambia de tercio por romance antes de que la bailaora aparezca con bata de cola blanca y mantón para bailar la caña. De múltiples movimientos dulcificados por los “pizzicatos” de la sonanta. Belén Maya se desplaza con brío por las diminutas tablas con un lenguaje corporal acreditado que apostilla en la soleá por bulería final donde la luz se desvanece con el braceo en aspa de la talentosa bailaora. En un éter de recogimiento e intimidad que prevalece a lo largo de toda la obra.

(Revista on line especializada de referencia. Difusión internacional)

<http://bit.ly/1wYICMz>

## En el reservado

*Silvia Calado. Jerez, 9 de marzo de 2011*

Tres'. **Belén Maya**: baile, coreografía, dirección artística. Jesús Méndez: cante. Rafael Rodríguez: guitarra, música. Felipe Mato: palmas, baile. David Montero: puesta en escena. 15º Festival de Jerez. Sala Compañía. Jerez (Cádiz, España), 9 de marzo de 2011. 21:00 horas



El 'Tres' de [Belén Maya](#) transcurre en un reservado. En realidad, son tres más uno, pues el “que dice ole y toca las palmas”, el bailar sevillano Felipe Mato, tiene también un papel articulador. La mesita, la bombilla, la penumbra, la madrugada. Un cuartito. Jesús Méndez y Rafael Rodríguez interpretan una zambra. La escena se contrae aún más. El foco queda sobre la guitarra, que se pone moruna. La misteriosa figura femenina va visualizándose. Y explora la tabla con poses abstractas de pasodoble. Al mantón que cuelga y a la bata que reptá, se les intuye un papel futuro. La simplista escena se recoloca. Palmas, cante y toque se sientan de frente. Desarrollan las alegrías y sólo en el tramo final, tras el silencio, volvería la bailaora a adornar con maneras añejas, sintéticas, coquetas. Lo poquito para buscar lo mucho.



Belén Maya, 'Tres'  
(Foto [Daniel Muñoz](#))

No hay subordinadas ni coordinadas, sino frases yuxtapuestas. Méndez y Rodríguez, por soleá. Y en la siguiente escena, Mato señala con pies y nudillos el camino a los tangos. La guitarra lo sigue. Y andando entran el cantaor y la bailaora. Transición a tientos. Ella los gira, los vira, los rodea, con trazos rectilíneos y fragmentados, con aspas y geometrías. Un cuadrado de luz la cerca. Respiración y braceo. Transición a taranto.

El pulgar marca un latido sobre la caja de la guitarra. Y eso y el silencio y el eco guían a bailaora en una pieza profunda y cubista que es el hallazgo del espectáculo. A gatas, sisa sigilosa la bata de cola. Los deja de nuevo a solas a los tres hombres en el reservado, por bulerías. Vuelve a la llamada de un trémolo de guitarra, que danza hasta que el cantaor le cuenta lo que le pasó a Bernardo. Y en el fragor de la seguiriya, sin más, respira, corta y se va.

En claroscuro y con movimientos rítmicos pero sutiles, Mato recompone la escena para la caña. La bata blanca quiebra la gama de ocres del resto del ropero. Luminosa, Belén se transforma. Aunque a la fluidez con que maneja la cola, a su personal manera -léxico que viene

explorando desde hace ya bastantes espectáculos-, añade un elemento retador: el mantón. El guitarrista mutea sus cuerdas, agregando otro factor sorpresa dentro de su particular tradicionalismo. Cuando ella gira, ataca el cante exaltando a Ronda. Y en el i-i-i-i-i, se planta. En el cuartito vuelven a quedar los hombres. Varias letras de cante: soleá por bulerías. Y ella defiende un epílogo de baile más duro y abrupto, que redonda en el tono de esta reunión privada y tenebrista que enmarca el estado presente de una bailaora que, tras abrir su alma en 'Bailes alegres para personas tristes', sólo busca el baile por el baile, el flamenco por el flamenco.

(Diario información general. Impreso y on line. Ámbito local, difusión internacional)

## Baile (y cante) en Jerez

Yerbabuena clausura una cita con noches memorables de Mercedes Ruiz y Belén Maya

El rostro transido, surcado por las cicatrices del tiempo. El pelo denso, echado hacia atrás, fijado en el tiempo por la gomina y la noche. Un drama que hoy, a sus 59 años, ronda la tragedia. Es Juan Moneo *El Torta* el que canta esta noche en Jerez. El local, *Duende copas*, es un cubículo abarrotado de infame sonido. La guitarra suena a rayos y la voz del cantaor, tan natural, tan flamenca, estalla en mil cuando se acerca al micro. Es uno de los conciertos del programa alternativo que han organizado diferentes espacios privados en el XV Festival de Jerez.

En los márgenes de la programación oficial es donde crece la veneración al cante que siempre ha atraído a este festival a mujeres y hombres de todo el planeta. Miguel Poveda es la única excepción en una programación oficial que lleva 15 años centrada en la danza flamenca. El cantaor de Barcelona ofreció un amplio resumen del espectáculo con el que abrió la Bienal de Sevilla en 2010. Con todo, la obra sigue siendo algo pesada. No tanto por el tiempo, sino por ese continuo no parar. El cante flamenco exige también serenidad y oxígeno. Poveda no respira en toda la noche y vuela de Valderrama a Bambino, de Mairena a Morente sin solución de continuidad. Eso sí, lo que hace Poveda no lo puede hacer nadie hoy. Además, se hace su pataíta con gusto y convicción.

Entre los estrenos de este año destacó la Compañía de Belén Maya, con Rafael Rodríguez y Jesús Méndez. La hija de nuestro añorado Mario lleva unos años, unos cuantos espectáculos, en un estado de forma, de una madurez, asombrosa. Confortablemente instalada en un formato pequeño, íntimo, en el que poder dar rienda suelta a una libertad interpretativa que alcanza en *Tres*, la obra presentada en Jerez, uno de sus cúlmenes. La danza fluye con toda la naturalidad entre una guitarra y un cante con perfiles clasicistas. Porque Belén Maya ha encontrado el lugar en el que sus pulcras e hirientes geometrías, marca de la casa, se funden con naturalidad con los perfiles redondos del baile femenino de seducción, sensual, pleno de colores. Lo rudo y lo sofisticado, la campiña y la cibernética, en el mismo gesto, en una milésima de segundo. Como la vida misma. Inolvidables los momentos en que la pura respiración de la bailaora se convertía en la música de los planetas, la deliciosa sinfonía de las esferas. No se olvidó de la ironía pero esta vez surgió desde el éxtasis bailar.

También estrenaron obra los jerezanos Leonor Leal, El Pipa y Mercedes Ruiz. *Perspectivas* es el nombre de la nueva propuesta de Ruiz en la que, pese a ciertas vacilaciones de puesta en escena, la jerezana parece haber encontrado el camino hacia la madurez artística. Sus formas, duras, se han redondeado. Ya no es el suyo ese baile terrible, crispado y agresivo. Afloran los silencios. Y, sobre todo, el goce. Mercedes Ruiz ha descubierto, en los dos años que llevaba sin presentar un nuevo espectáculo, la verdad del baile: que éste se inventó para celebrar la vida, la existencia. El dolor y la risa. No para asombrar con un ejercicio de virtuosismo sino para asombrarse por el hecho maravilloso de respirar. Así lo comprendimos en los tangos, rumbas y tanguillos que enfilan el final de *Perspectivas* hacia el puro placer.

La Farruca llegó por la convicción de su baile y el fuego de El Carpeta. Dice la bailaora que después de la gira que llevará a cabo con esta obra se retirará del baile. El japonés Shoji Kojima también estrenó en Jerez una *Celestina* coreografiada por Javier Latorre con música de



Chicuelo. En *Los conciertos de Palacio* de Villavicencio destacaron las voces lozanas y pletóricas de Nazaret Cala y María Mezcle, una joven sanluqueña que ha debutado de la mano de Gerardo Núñez y que tiene condiciones para ser una de los grandes nombres de este arte.

Porque el Festival es un adolescente bien parecido, y el hecho de que surjan y crezcan programaciones paralelas pone de manifiesto que la cita no sólo es uno de las fechas en rojo del calendario flamenco sino que además es un factor dinamizador de la ciudad de Jerez en todos los sentidos. El Festival es un adolescente bien parecido y El Torta, a sus 59 años, un viejo. El pelo engominado, el rostro surcado, los ojos cansados, lo hacen parecer un busto mítico, la efigie irreal de una moneda.



(Publicación de información general on line. Ámbito regional, difusión internacional)

<http://andaluciainformacion.es/portada/?a=168793&i=18&f=0>

JEREZ | XV FESTIVAL DE JEREZ

## **Belén Maya consigue la simplicidad del flamenco con 'Tres'**



*Cristina Domínguez*

Con una escenografía sencilla, que recordaba a aquellas obras de teatro en las que toda la acción se desarrolla en torno a una mesa, los cuatro únicos protagonistas de 'Tres' se darían cita en el acogedor e íntimo escenario de la sala Compañía para dar cabida a un trabajo muy personal.

Las primeras escenas recogían unos cuadros muy familiares a la vez que teatrales. Y es que si no fuera porque estamos en pleno Festival de Jerez, pocos hubieran dicho que a lo que empezábamos a asistir era un espectáculo flamenco. Con un simple vestido, la protagonista de este trabajo, Belén Maya, comenzaba a pasearse por el escenario en el que un mantón de un verde intenso y una bata de cola blanca en el otro lado de la escena, terminaba de componer un cuadro en el que ya se habían reunido en torno a una mesa los componentes masculinos del montaje.

Además, la aparición de Maya no sería para hacer flamenco, ni mucho menos. Sino que la bailaora se deslizaría por el parqué bailando con la bata de cola a modo de tango y como soñando con la fantasía de la que ansía, en el fondo de su ser, convertirse en artista. Los

acordes de la guitarra serían los únicos acompañantes de una Maya muy subjetiva, en un inicio en el que adquiriría gran valor el juego de luces, para comenzar a transmitir qué significarían para la artista estos elementos relacionados con el arte flamenco.

Sin embargo, fueron los quejíos de Jesús Méndez los que despertaron los primeros aplausos en el patio de butacas de la sala compañía. Y es que la profundidad y gravedad de la voz del cantaor llegaron a todos los rincones y muy especialmente al público asistente.

Un elemento que llama la atención en este trabajo es la incorporación de un palmero-bailaor. Una de las escenas del espectáculo está protagonizada por Felipe Mato, quien iría descubriendo al público que los golpes para marcar el compás y el ritmo pueden originarse desde cualquier parte del cuerpo, propiciando así que primero los nudillos contra la mesa y, posteriormente, palillos, palmas y zapateado se conviertan en sus guías hacia el flamenco.

Este arte también se hace tangible a través de las curvas y giros que va conformando la bailaora mediante sus brazos, manos y todo su cuerpo, que va combinando, en ocasiones, con líneas más rectas y estilizadas. De hecho, el montaje hace algunos guiños a la danza clásica, con determinados pasos y estilos.

Destacable también el esfuerzo que llevó a cabo Belén Maya que se atrevió a bailar con bata de cola y mantón. Pese a la dificultad que entraña estar pendiente de brazos y pies, con dos elementos tan complicados como imprecisos, la bailaora salió airosa y supo resolver todos los problemas que se le presentaron con estos dos elementos.

Tratado el baile y el cante, únicamente faltaba hablar del toque. La guitarra, en este espectáculo, cobró importancia, ya que fue Rafael Rodríguez prácticamente el conductor de los distintos palos flamencos que se pudieron ver y escuchar y el que fue determinando los ritmos que se marcaban en cada caso. Escasos fueron los momentos en los que no intervino en escena, dejando sólo sus acordes cuando los silencios querían dar relevancia al cante o el baile.

'Tres' es un espectáculo en el que cuatro artistas toman las riendas y el peso de un trabajo que, a pesar de estar trabajado y ensayado, pareció ser improvisado, otorgando esa frescura y espontaneidad a cada uno de los momentos. Un trabajo que se vio recompensando al final del montaje con la ovación de una sala Compañía en la que no quedaron localidades.

(Revista on line especializada de referencia. Difusión internacional)

<http://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/xv-festival-de-jerez-2011-belen-maya-tres-luis-moneo-1.html>

## XV Festival de Jerez 2011. Belén Maya 'Tres'

10 de marzo de 2011 / Texto: Estela Zatanía. Fotos: Ana Palma

### COMPAÑÍA BELÉN MAYA "TRES"

Sala Compañía, 2100h

**La bailaora Belén Maya es de las más veteranas de la nueva ola, y también una de las más admiradas y completas. No sabemos por qué motivo su espectáculo "Tres", estrenado hace mes y medio en el Festival de Nimes, Francia, no fue presentado en el Teatro Villamarta que se hubiera llenado para la hija de Mario Maya y Carmen Mora.**

En todo caso, la palabra "estreno" queda curiosa en este caso, ya que el título "Tres" se refiere a los tres artistas que despachan el contenido, es decir, Jesús Méndez al cante, Rafael Rodríguez a la guitarra y la misma Belén en el baile, sin más acompañamiento que las palmas y pinceladas de baile de Felipe Mato. Es decir, los tres elementos de flamenco de toda la vida, una idea ahora tan novedosa que recibe un título al respecto.



“Fascinante” es el mejor adjetivo para describir a esta bailaora que continuamente realiza sus experimentos, grandes y pequeños, incluso sobre la marcha en el escenario. Un curioso juego de manos y muñecas que había empezado a salir en Nimes, anoche apenas estuvo presente. El primer número ahora parece tener más vida, dependiendo algo más de baile, y menos de la pantomima, y esto se agradece.

Me quejo por tropecentésima vez de la insuficiente iluminación de los espectáculos de flamenco actuales, cosa que también se comenta a menudo en la prensa extranjera. Es posible que abajo en el patio de butacas, se vean los gestos de la cara o los movimientos pequeños, pero arriba en el gallinero, costaba a veces distinguir algunos momentos de baile de las transiciones a oscuras. El alivio es total, aunque temporal, cuando se nos permite ver el clásico baile por alegrías de Belén en todo su esplendor flamenco, con pellizcos finos y eficaces, y la guitarra, deliciosa y sutilmente retro de Rafael Rodríguez.

Jesús Méndez hace un buen trabajo cantando para el baile, y en varios cantes en solitario, aunque se hubiera agradecido la presencia de otro cantaor para variar. Pero claro...entonces habría que cambiar el nombre del espectáculo a “Cuatro”, y el concepto es otro por completo.

Belén por tangos, nuevamente con poquísima luz, hablándonos con su lenguaje corporal granadino, y comunicándose a la perfección. Moldea el tiempo, lo detiene, lo hace retroceder, se burla dulcemente de nosotros, se ríe...es un estilo intimista y casi inocente, sin la angustia que muchos relacionan con el flamenco. Los tangos se disuelven en taranto y cartagenera. Felipe Mato es una especie de coro griego bailado, rellenando baches, justificando las ausencias de Belén y haciendo de puente entre números. Siguiriyas, romance, caña...y nuevamente vemos un baile de mantón – felizmente, está de moda la recuperación de este accesorio.

Bulería por soleá alrededor de una mesita (ya casi obligatoria para estos cantes), Belén se une a la estampa y acaban los “Tres” su viaje flamenco por el Festival de Jerez 2011.



(Diario información general. Impreso y on line. Difusión regional e internacional)

Crítica de danza: Belén Maya

## Lo que el filósofo no sabe explicar

Dolores Guerrero / 10/07/2011

*Lugar: Festival de Itálica. Teatro Romano 9 de julio.  
Dirección artística, coreografía y baile: Belén Maya.  
Cante: Jesús Méndez. Guitarra: Rafael Rodríguez.  
Percusión: Chloe Brülé. Calificación: \*\*\*\*.*

Desde que Carlos Saura le diera la gran oportunidad de participar en Flamenco (1992), Belén Maya no ha parado de abrir caminos para la danza. Caminos en los que la inquietud y la búsqueda se dan la mano con la tradición para crear nuevas formas a partir de la esencia. De ahí este título, que se inspira en un poema de Manuel Machado: "Una fiesta se hace con tres personas, uno baila, otro canta y otro toca".

Jesús Méndez nos regala la hondura de su voz con un recorrido de cantes que pasa de la floritura de la zambra inicial a la queja y el profundo lamento del taranto, pasando por el folclorismo profundo de las soleares y la explosión rítmica de las bulerías, que borda con la compañía de la guitarra, limpia, virtuosa y florida de Rafael Rodríguez y las contundentes palmas de Chloe Brülé, quien no duda en utilizar todo su cuerpo para subrayar el compás, no en vano es una bailaora generosa y humilde, dos rasgos que Belén Maya lleva aquí a su máximo extremo. Pero se sabe en el flamenco la bailaora manda y aquí, sin duda, es Belén quien lleva la batuta. Así, dirige la zambra hacia un terreno intimista. Se muestra irreverente en las alegrías con un baile vertiginoso, barroco, que despliega un sinfín de figuras y estampas flamencas que remiten al origen oriental del baile, y lleva este juego al límite en los tangos, tan sensuales como coloridos. Y no contenta con eso se dirige al borde del abismo para regalarnos una caña con mantón y bata de cola que desafía los límites hasta en la elección del color. Por no hablar del romance a compás de seguriya cantado por Méndez a su vera, a palo seco. En todos esos bailes Belén, con un rotundo dominio del compás y una increíble limpieza es capaz de emocionar y transmitir "eso que el filósofo no sabe explicar". Lástima que el ritmo del espectáculo sea tan irregular, y su excesiva sobriedad le reste espectacularidad.



# PREVIAS

(Revista on line especializada de referencia. Difusión internacional)

FESTIVAL DE JEREZ 2011. SOBRE EL CICLO 'CON NOMBRE PROPIO'

## Ángel Muñoz y Belén Maya muestran nuevas obras en el ciclo Con Nombre Propio del Festival de Jerez 2011

S.C./ Flamenco-world.com, febrero de 2011

**'Con Nombre Propio'** subraya a dos figuras del baile flamenco de hoy en el Festival de Jerez 2011. Madurez, juventud, clasicismo y búsqueda son factores que comparten los protagonistas de este programa, que se celebra en la Sala Compañía. El cordobés Ángel Muñoz estrena **'Ángel. Vuelo/baile flamenco del blanco al negro'**, un montaje que se inspira en los distintos significados de su propio nombre. Belén Maya bucea en la síntesis del flamenco en **'Tres'**, obra que viene de estrenar en el Festival Flamenco Nîmes 2011. Ambos ofrecerán dos funciones de sus propuestas: el bailaror lo hará los días 1 y 2 de marzo; y la bailaora, los días 9 y 10 de marzo.

Ángel Muñoz vuelve en solitario al Festival de Jerez, tras estrenar **'Cinco sentidos'** en 2006 y bailar después como invitado de espectáculos como **'Inspiración'** de Juan Diego y **'Reencuentro'** de Fernando Belmonte. La nueva propuesta es **'Ángel. Vuelo/baile flamenco del blanco al negro'**, un proyecto en el que reflexiona sobre los contradictorios significados de su propio nombre. El mensajero, el custodio, el que cae, el que vuela, el que guarda, la lucha, la anunciación, el blanco y el negro... son simbolismos sobre los que ha coreografiado la obra.

El espectáculo, dirigido junto al creador y productor musical Daniel Muñoz, es el resultado de afrontar un reto: el bailaror no somete a la música, sino que la afronta en un diálogo entre cuerpo e instrumentos. Para ello, el bailaror cordobés -Premio Nacional de Córdoba 1994- se rodea de una selección de solistas con marcada personalidad como el cantaor Miguel Ortega - Lámpara Minera 2010-, el músico y cantaor José Ángel Carmona, el guitarrista Javier Patino, el percusionista Nacho López, el saxofonista Diego Villegas y el músico electrónico Artomatico.

**Belén Maya**, tras el exitoso estreno de **'Bailes alegres para personas tristes'** en la pasada edición, minimiza los ingredientes de su propuesta para llevar a la recoleta escena de la Sala Compañía su nuevo montaje **'Tres'**. Recién estrenado en el Festival Flamenco Nîmes 2011, personifica el tan cantado poema de Manuel Machado: "Una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y el otro toca".





Belén Maya, 'Tres' ( Foto Lucia Orsi)

La bailaora -que en este festival ha representado espectáculos como 'Dibujos', 'Fuera de los límites' y 'Mujeres', entre otros- hace gala de minimalismo y reduce su cuadro a la sola compañía del guitarrista Rafael Rodríguez y del cantaor **Jesús Méndez**. David Montero, responsable del guión musical y la puesta en escena, defiende que aquí la "plenitud se logra por sustracción de todo lo que no es imprescindible y que exige de cada unidad de esa triada excelencia y compromiso".

BELENMAYA

COMPañIA

AI

**Ático Izquierda. La redvista independiente del flamenco**

(Blog especializado. Difusión internacional)

XV FESTIVAL DE JEREZ

## **Belén Maya reduce el flamenco a su expresión esencial en 'Tres', su nueva y minimalista obra**

El nuevo trabajo de la bailaora cuenta con Jesús Méndez y Rafael Rodríguez y podrá verse en dos sesiones en Sala Compañía'

*Publicado por Paco Vargas*

Dejó dicho Manuel Machado que “una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y otro toca”. Partiendo de esa premisa, la bailaora y coreógrafa Belén Maya trae a la programación oficial del XV Festival de Jerez, mañana miércoles 9 de marzo a partir de las nueve de la noche en la Sala Compañía, su última producción, 'Tres', austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebra el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora nacida en Nueva York hace 45 años presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez, quienes integran el trío que el mayor de los Machado consideró la “esencia” del ‘arte jondo’.

Estrenada hace poco más de un mes en el Festival de Nîmes, Maya regresa a Jerez tras presentar el pasado año en la muestra la sorprender creación de gran formato 'Bailes alegres para personas tristes', que contó con un importante respaldo de crítica y público.

La jornada de mañana se completa con el cante de Luis Moneo, dentro del ciclo 'Los Conciertos de Palacio', y el primero de los dos pases que podrá verse del espectáculo 'La gloria de mi mare', a cargo de Choni Compañía Flamenca y dentro del ciclo 'Vivencias'.

En la segunda jornada del certamen de danza flamenca y española en la que descansará su principal escenario, el Teatro Villamarta, todos los focos apuntan al nuevo trabajo de Belén Maya, que podrá verse en la Sala Compañía dentro del ciclo 'Con nombre propio' mañana miércoles y en una segunda función el jueves (a las doce de la noche). Una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

“Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias”, pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya. En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de 'Bailes alegres...', Montero ha optado por tratar de alcanzar la “plenitud” del flamenco a partir de la “sustracción de todo lo que no es imprescindible”. Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje.



Belén Maya, una de las renovadoras de la danza flamenca contemporánea, retorna en esta ocasión a un pequeño formato que le sirve para reencontrarse con el baile más esencial y despojado de artificios. La autora de espectáculos como 'Flamenco de cámara' o 'La voz de su amo', recurre aquí a las voces del 'plazuelero' Jesús Méndez y el toque añejo de Rodríguez para focalizar su espectáculo en la esencia misma del 'arte jondo'. Y como remataba el propio Machado en su definición de la fiesta flamenca perfecta: "se me olvidaba de los que dicen ole y tocan las palmas". En 'Tres', las palmas correrán a cargo del sevillano Felipe Mato.

Belén Maya es una bailaora consagrada que, aunque todavía joven, ha alcanzado un punto de madurez artística muy relevante tras una amplia carrera artística donde la inquietud y búsqueda de su propia estética han sido sus características principales. De sus últimos trabajos, cabe destacar 'Flamenco de cámara', su colaboración en 'Los caminos de Lorca' con la Compañía Andaluza de Danza y otras propuestas bajo el título de 'Dibujos', 'Souvenir' y 'La voz de su amo'. En el Festival de Jerez de 2009 coordinó el espectáculo que ofreció el certamen como homenaje a su padre, el gran maestro Mario Maya, y el pasado año estrenó en la muestra jerezana su obra 'Bailes alegres para personas tristes'.

(Diario on line local y provincial)

## **Belén Maya reduce el flamenco a su expresión esencial en 'Tres', su nueva y minimalista obra**

El nuevo trabajo de la bailaora cuenta con Jesús Méndez y Rafael Rodríguez y podrá verse en dos sesiones en Sala Compañía'

*Cultura, Jimena de la Frontera  
Martes 08 de Marzo de 2011*

Dejó dicho Manuel Machado que “una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y otro toca”. Partiendo de esa premisa, la bailaora y coreógrafa Belén Maya trae a la programación oficial del XV Festival de Jerez, mañana miércoles 9 de marzo a partir de las nueve de la noche en la Sala Compañía, su última producción, 'Tres', austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebró el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora nacida en Nueva York hace 45 años presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez, quienes integran el trío que el mayor de los Machado consideró la “esencia” del ‘arte jondo’.

Estrenada hace poco más de un mes en el Festival de Nîmes, Maya regresa a Jerez tras presentar el pasado año en la muestra la sorprendente creación de gran formato 'Bailes alegres para personas tristes', que contó con un importante respaldo de crítica y público.

La jornada de mañana se completa con el cante de Luis Moneo, dentro del ciclo 'Los Conciertos de Palacio', y el primero de los dos pases que podrá verse del espectáculo 'La gloria de mi mare', a cargo de Choni Compañía Flamenca y dentro del ciclo 'Vivencias'.

En la segunda jornada del certamen de danza flamenca y española en la que descansará su principal escenario, el Teatro Villamarta, todos los focos apuntan al nuevo trabajo de Belén Maya, que podrá verse en la Sala Compañía dentro del ciclo 'Con nombre propio' mañana miércoles y en una segunda función el jueves (a las doce de la noche). Una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

“Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias”, pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya. En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de 'Bailes alegres...', Montero ha optado por tratar de alcanzar la “plenitud” del flamenco a partir de la “sustracción de todo lo que no es imprescindible”. Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje.

Belén Maya, una de las renovadoras de la danza flamenca contemporánea, retorna en esta ocasión a un pequeño formato que le sirve para reencontrarse con el baile más esencial y despojado de artificios. La autora de espectáculos como 'Flamenco de cámara' o 'La voz de su amo', recurre aquí a las voces del 'plazuelero' Jesús Méndez y el toque añejo de Rodríguez para focalizar su espectáculo en la esencia misma del 'arte jondo'. Y como remataba el propio Machado en su definición de la fiesta flamenca perfecta: “se me olvidaba de los que



dicen ole y tocan las palmas”. En ‘Tres’, las palmas correrán a cargo del sevillano Felipe Mato.

Belén Maya es una bailaora consagrada que, aunque todavía joven, ha alcanzado un punto de madurez artística muy relevante tras una amplia carrera artística donde la inquietud y búsqueda de su propia estética han sido sus características principales. De sus últimos trabajos, cabe destacar ‘Flamenco de cámara’, su colaboración en ‘Los caminos de Lorca’ con la Compañía Andaluza de Danza y otras propuestas bajo el título de ‘Dibujos’, ‘Souvenir’ y ‘La voz de su amo’. En el Festival de Jerez de 2009 coordinó el espectáculo que ofreció el certamen como homenaje a su padre, el gran maestro Mario Maya, y el pasado año estrenó en la muestra jerezana su obra ‘Bailes alegres para personas tristes’.

(Revista on line especializada de referencia. Difusión internacional)

## **Belén Maya reduce el flamenco a su expresión esencial en 'Tres', su nueva y minimalista obra'**

El nuevo trabajo de la bailaora cuenta con Jesús Méndez y Rafael Rodríguez y podrá verse en dos sesiones en Sala Compañía

Dejó dicho Manuel Machado que “una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y otro toca”. Partiendo de esa premisa, la bailaora y coreógrafa Belén Maya trae a la programación oficial del XV Festival de Jerez, mañana miércoles 9 de marzo a partir de las nueve de la noche en la Sala Compañía, su última producción, ‘Tres’, austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebra el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora nacida en Nueva York hace 45 años presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez, quienes integran el trío que el mayor de los Machado consideró la “esencia” del ‘arte jondo’.

Estrenada hace poco más de un mes en el Festival de Nîmes, Maya regresa a Jerez tras presentar el pasado año en la muestra la sorprendente creación de gran formato ‘Bailes alegres para personas tristes’, que contó con un importante respaldo de crítica y público.

La jornada de mañana se completa con el cante de Luis Moneo, dentro del ciclo ‘Los Conciertos de Palacio’, y el primero de los dos pases que podrá verse del espectáculo ‘La gloria de mi mare’, a cargo de Choni Compañía Flamenca y dentro del ciclo ‘Vivencias’.

En la segunda jornada del certamen de danza flamenca y española en la que descansará su principal escenario, el Teatro Villamarta, todos los focos apuntan al nuevo trabajo de Belén Maya, que podrá verse en la Sala Compañía dentro del ciclo ‘Con nombre propio’ mañana miércoles y en una segunda función el jueves (a las doce de la noche). Una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

“Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias”, pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya. En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de ‘Bailes alegres...’, Montero ha optado por tratar de alcanzar la “plenitud” del flamenco a partir de la “sustracción de todo lo que no es imprescindible”. Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje.

Belén Maya, una de las renovadoras de la danza flamenca contemporánea, retorna en esta ocasión a un pequeño formato que le sirve para reencontrarse con el baile más esencial y despojado de artificios. La autora de espectáculos como ‘Flamenco de cámara’ o ‘La voz de su amo’, recurre aquí a las voces del ‘plazuelero’ Jesús Méndez y el toque añejo de Rodríguez para focalizar su espectáculo en la esencia misma del ‘arte jondo’. Y como remataba el propio Machado en su definición de la fiesta flamenca perfecta: “se me olvidaba de los que dicen ole y tocan las palmas”. En ‘Tres’, las palmas correrán a cargo del sevillano Felipe Mato.

Belén Maya es una bailaora consagrada que, aunque todavía joven, ha alcanzado un punto de madurez artística muy relevante tras una amplia carrera artística donde la inquietud y búsqueda de su propia estética han sido sus características principales. De sus últimos trabajos, cabe



destacar 'Flamenco de cámara', su colaboración en 'Los caminos de Lorca' con la Compañía Andaluza de Danza y otras propuestas bajo el título de 'Dibujos', 'Souvenir' y 'La voz de su amo'. En el Festival de Jerez de 2009 coordinó el espectáculo que ofreció el certamen como homenaje a su padre, el gran maestro Mario Maya, y el pasado año estrenó en la muestra jerezana su obra 'Bailes alegres para personas tristes'.





(Revista on line especializada. Difusión internacional)

<http://www.loscaminosdelcante.com/%E2%80%98tres%E2%80%99-la-nueva-y-minimalista-obra-de-la-bailaora-belen-maya/>

## **'Tres', la nueva y minimalista obra de la bailaora Belén Maya'**

*By LosCaminosdelCante in Actualidad on 9 marzo 2011*

El nuevo trabajo de la bailaora cuenta con Jesús Méndez y Rafael Rodríguez y podrá verse en dos sesiones en Sala Compañía

Dejó dicho Manuel Machado que “una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y otro toca”. Partiendo de esa premisa, la bailaora y coreógrafa Belén Maya trae a la programación oficial del XV Festival de Jerez, mañana miércoles 9 de marzo a partir de las nueve de la noche en la Sala Compañía, su última producción, ‘Tres’, austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebra el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora nacida en Nueva York hace 45 años presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez, quienes integran el trío que el mayor de los Machado consideró la “esencia” del ‘arte jondo’.

Estrenada hace poco más de un mes en el Festival de Nîmes, Maya regresa a Jerez tras presentar el pasado año en la muestra la sorprendente creación de gran formato ‘Bailes alegres para personas tristes’, que contó con un importante respaldo de crítica y público.

La jornada de mañana se completa con el cante de Luis Moneo, dentro del ciclo ‘Los Conciertos de Palacio’, y el primero de los dos pases que podrá verse del espectáculo ‘La gloria de mi mare’, a cargo de Choni Compañía Flamenca y dentro del ciclo ‘Vivencias’.

En la segunda jornada del certamen de danza flamenca y española en la que descansará su principal escenario, el Teatro Villamarta, todos los focos apuntan al nuevo trabajo de Belén Maya, que podrá verse en la Sala Compañía dentro del ciclo ‘Con nombre propio’ mañana miércoles y en una segunda función el jueves (a las doce de la noche). Una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

“Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias”, pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya. En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de ‘Bailes alegres...’, Montero ha optado por tratar de alcanzar la “plenitud” del flamenco a partir de la “sustracción de todo lo que no es imprescindible”. Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje.

Belén Maya, una de las renovadoras de la danza flamenca contemporánea, retorna en esta ocasión a un pequeño formato que le sirve para reencontrarse con el baile más esencial y despojado de artificios. La autora de espectáculos como ‘Flamenco de cámara’ o ‘La voz de su amo’, recurre aquí a las voces del ‘plazuelero’ Jesús Méndez y el toque añejo de Rodríguez para focalizar su espectáculo en la esencia misma del ‘arte jondo’. Y como remataba el propio



Machado en su definición de la fiesta flamenca perfecta: “se me olvidaba de los que dicen ole y tocan las palmas”. En ‘Tres’, las palmas correrán a cargo del sevillano Felipe Mato.

Belén Maya es una bailaora consagrada que, aunque todavía joven, ha alcanzado un punto de madurez artística muy relevante tras una amplia carrera artística donde la inquietud y búsqueda de su propia estética han sido sus características principales. De sus últimos trabajos, cabe destacar ‘Flamenco de cámara’, su colaboración en ‘Los caminos de Lorca’ con la Compañía Andaluza de Danza y otras propuestas bajo el título de ‘Dibujos’, ‘Souvenir’ y ‘La voz de su amo’. En el Festival de Jerez de 2009 coordinó el espectáculo que ofreció el certamen como homenaje a su padre, el gran maestro Mario Maya, y el pasado año estrenó en la muestra jerezana su obra ‘Bailes alegres para personas tristes’.

(Diario información general. Impreso y on line. Difusión regional e internacional)

<http://www.lavo.digital.es/cadiz/v/20110309/sociedad/belen-maya-propone-minimalismo-20110309.html>

## Belén Maya propone minimalismo y baile por sí mismo en 'Tres'

Sin dramaturgia y con una puesta en escena sencilla, la bailaora propone un espectáculo en el que prima el flamenco acompañada por Rafael Rodríguez a la guitarra y Jesús Méndez al cante

09.03.11 - VIRGINIA MONTERO



El jerezano Luis Moneo, junto a Choni, Belén Maya, Juanjo Macías y David Montero. **ESTEBAN**

Baile por baile. Sin historia, sin dramaturgia, sin personajes ni más versos que las letras que Jesús Méndez interpretará al cante. Ésa es la intención de Belén Maya con su nuevo espectáculo, 'Tres', llamado así porque lo que habrá sobre el escenario será voz, baile y toque. La bailaora lo define en pocas palabras: «Un espectáculo minimalista con mucho baile, baile, baile...».

En la jornada de hoy descansará el principal escenario del festival -el Teatro Villamarta- por lo que 'Tres' se podrá ver en la Sala Compañía. Será, además, la segunda vez que se ponga en escena este montaje que se estrenó hace poco más de un mes en el Festival de Nimes. Se trata de una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

«Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias», pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya.

En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de 'Bailes alegres...', Montero ha optado por tratar de alcanzar la «plenitud» del flamenco a partir de la «sustracción de todo lo que no es imprescindible». Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje. «Todos hemos caminado juntos, no hay nada forzado», explicó en la presentación del espectáculo en Jerez.

Maya asegura que «necesitaba un espectáculo simple de baile y de cante como éste. Creo que se hacen determinadas obras según lo que uno necesite en su vida en ese momento y ahora me apetecía algo más simple», contó.

En el programa del espectáculo se han incluido palos como la caña, la zambra, los fandangos, las alegrías, la soleá o las bulerías.

### **LA FICHA**

#### **Espectáculo**

'Tres', de la compañía de Belén Maya.

#### **Baile**

Belén Maya.

#### **Cante**

Jesús Méndez.

#### **Toque**

Rafael Rodríguez.

#### **Palmas**

Felipe Mato.

#### **Programa**

Zambra, fandangos, alegrías soleá, tangos, tientos, taranto, cartagenera, bulerías, romance, seguiriya, serrana, soleá por bulerías.

#### **Dirección coreográfica**

Belén Maya.

#### **Puesta en escena**

David Montero.

#### **Cuándo y dónde**

Hoy, en la Sala Compañía, a las 21.00 horas.

(Diario información general. Impreso y on line. Ámbito local, difusión internacional)

## Belén Maya recrea en Itálica su "vida tranquila" y la "tradición bailaora"

Acompañada del cante de Jesús Méndez, la coreógrafa lleva al Teatro Romano 'Tr3s', un montaje íntimo, sencillo y femenino! Tr3s. Teatro Romano de Itálica. A las 22:30. De 12 a 15 euros

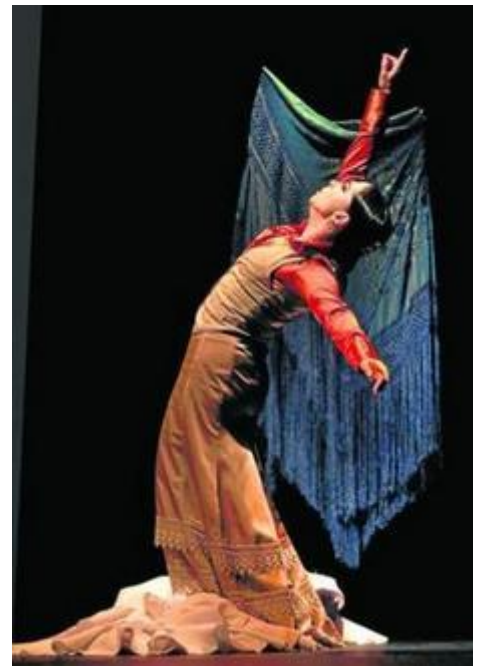
PATRICIA GODINO / SEVILLA | ACTUALIZADO 09.07.2011

Cada una de las etapas vitales que le ha tocado vivir a Belén Maya (Nueva York, 1966) han inspirado coreografías que han hecho de ella una de las bailaoras más hondas y renovadoras del flamenco contemporáneo. Y ahora, confiesa a *Diario de Sevilla*, su vida está "muy tranquila, como en una balsa". "Me he casado hace un mes y medio. Mi corazón está muy bien y toda esa calma que vivo la he querido reflejar en este montaje", dice sobre *Tr3s*, el espectáculo que esta noche ocupa las tablas del Teatro Romano, dentro de la programación del Festival Internacional de Danza de Itálica, un espacio escénico monumental que supone un reto para la coreógrafa que debuta en la cita con esta obra de vocación íntima.

"Me apetecía ahora una cosa muy sencilla. Quería volver a los palos clásicos, a lo tradicional, al sabor antiguo", explica la hija de Mario Maya y Carmen Mora, que ha encontrado en Youtube el mejor aliado para rescatar el aroma de esas escenas que ya sólo habitan en la memoria del blanco y negro. "Me lo he visto todo: las actuaciones de Antonio y Rosa, de Milagros Mengíbar, de Merche Esmeralda, de Ana María Bueno, de mi madre...", apunta sobre la labor de documentación que ha llevado a cabo. "Bailaban recreándose, tranquilas, con peso... Daban menos pasos, pero los disfrutaban más", concluye Maya sobre el espíritu de este espectáculo que parte de las palabras de Manuel Machado: "Una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y el otro toca".

De ahí que la coreógrafa se haya atrevido con palos inéditos o muy poco trabajados en su trayectoria como la zambra -con la que abre el montaje- y la caña -con la que lo cierra-, ambos números apoyados en la gracia y la feminidad de la bata y el mantón. Por el camino, seguiriyas y tarantos en baile, solos de cante de Jesús Méndez, dueño de un quejío jerezano que arrastra ecos de la Paquera y solos de guitarra del virtuoso Rafael Rodríguez. La fiesta la completan Chloé Brûlé, palmas, y David Montero, en la dirección escénica.

Y es que a estas alturas de investigación y diálogo del jondo con otras disciplinas, la bailaora cree que los aficionados "agradecerán" una obra que se presenta sin artificios ni maquillajes. Sin trampa ni cartón. Flamenco o nada.



(Diario información general. Impreso y on line. Ámbito local, difusión internacional)

## Cante, toque... y el baile de Belén Maya

La cordobesa trae a La Compañía el estreno nacional de 'Tres', flamenco esencial con Méndez y Rodríguez como voz y guitarra, respectivamente. La Choni y Luis Moneo completan la jornada.

REDACCIÓN | ACTUALIZADO 09.03.201

El inquebrantable espíritu renovador de Belén Maya, la hija que vivía a la sombra del genio, llega esta noche a La Compañía para estrenar en España su nueva obra Tres. Lejos de grandes formatos y propuestas más ambiciosas, la neoyorquina por accidente va en esta ocasión a la almendrilla 'machadiana' de lo que debe ser una fiesta: cante, baile, toque y palmas. ¿Pa' qué más? El sustento de la voz y el toque de Méndez y Rodríguez, añejos y genuinos, rematan la faena. Por lo demás, el día también deja programado el cante 'jondo' de Luis Moneo, en Villavicencio; y 'La gloria de mi mare', de Choni Cía. Flamenca, una mezcla de danza, flamenco y teatro de humor y variedades.



Maya ayer en la sede del Consejo tras la rueda de prensa. / miguel ángel gonzález

### 21.00 h. Sala La Compañía Belén Maya: 'Tres'

Partiendo de la máxima machadiana de que "una fiesta se hace con tres personas: uno canta, otro baila y otro toca", la bailaora y coreógrafa Belén Maya trae a la programación oficial del XV Festival de Jerez su última producción, Tres, austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebra el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora nacida en Nueva York hace 45 años presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez, quienes integran el trío que el mayor de los Machado consideró la "esencia" del 'arte jondo'.

Estrenada hace poco más de un mes en el Festival de Nîmes, Maya regresa a Jerez tras presentar el pasado año en la muestra la sorprendente creación de gran formato Bailes alegres para personas tristes, que contó con un importante respaldo de crítica y público.

En la segunda jornada del certamen de danza flamenca y española en la que descansará su principal escenario, el Teatro Villamarta, todos los focos apuntan al nuevo trabajo de Belén Maya, que podrá verse en la Sala Compañía dentro del ciclo 'Con nombre propio' hoy miércoles y en una segunda función mañana (a las doce de la noche). Una austera y sobria propuesta en la que la hija del genial Mario Maya y Carmen Mora pretende llegar a la médula misma del flamenco.

"Cante, baile y toque en la sencillez del encuentro. Sólo eso. Nada menos que eso. Por encima de clasicismos o vanguardias, de ortodoxias o heterodoxias", pone de relieve David Montero, que una vez más se encarga del guión musical y la dirección escénica de lo nuevo de Maya. En esta ocasión, a diferencia por ejemplo de Bailes alegres..., Montero ha optado por tratar de alcanzar la "plenitud" del flamenco a partir de la "sustracción de todo lo que no es



imprescindible”. Ello exige de cada componente del elenco artístico una excelencia y compromiso tal que los convierte en un gran punto de apoyo del montaje.

Belén Maya, una de las renovadoras de la danza flamenca contemporánea, retorna en esta ocasión a un pequeño formato que le sirve para reencontrarse con el baile más esencial y despojado de artificios. La autora de espectáculos como Flamenco de cámara o La voz de su amo, recurre aquí a las voces del ‘plazuelero’ Jesús Méndez y el toque añejo de Rodríguez para focalizar su espectáculo en la esencia misma del ‘arte jondo’. Y como remataba el propio Machado en su definición de la fiesta flamenca perfecta: “se me olvidaba de los que dicen ole y tocan las palmas”. En Tres, las palmas correrán a cargo de Felipe Mato.





## CONTACTO

Guiomar Fdez. Troncoso  
[guiomar@belenmaya.com](mailto:guiomar@belenmaya.com)  
+34 626387445